



- 30-31 ROUES & ROUTES
- 34 RADIO-TV
- 35 SUDOKU
- 35 FEUILLETON
- 36 MÉTÉO

GM Suisse mise sur le bioéthanol E85.

Habiter la lecture au Salon du livre

GENÈVE • *Le Salon du livre ouvre ses portes aujourd'hui. Il accueille notamment une exposition fribourgeoise sur l'importance de la lecture. «La Liberté» ne sera pas loin...*

JACQUES STERCHI

On avait pu la visiter, notamment, au Kaléidoscope du Groupe E, à Fribourg, en septembre 2004. «Habiter la lecture», exposition innovante conçue par l'Association Semaines de la lecture, est l'une des invitées du Salon international du livre et de la presse, qui ouvre ses portes aujourd'hui à Geneva Palexpo. Ce n'est pas indifférent pour la petite association fribourgeoise, qui se bat pour une meilleure compréhension de l'important

Son approche de la lecture se veut simple et incitative

de la lecture. Avec beaucoup d'idées, mais peu de moyens. Pour Françoise Vonlanthen et Agnès Jobin, deux des animatrices de l'association, c'est même un très joli coup à jouer, en termes de reconnaissance et de visibilité.

Car si la conseillère d'Etat Isabelle Chassot les a soutenues, ces deux passionnées de lecture se sont toujours heurtées au refus d'aide de l'Office fédéral de la culture. Arguant du fait que, côté subventions, «le livre, oui, mais pas la lecture». Sans commentaire... Pourtant, l'exposition «Habiter la lecture» a pour elle de ne pas se lamenter sur l'illettrisme ou les grandes difficultés de lecture de beaucoup. Au contraire, souligne Françoise Vonlanthen et Agnès Jobin, son approche de la lecture se veut simple et incitative. Dans cet appartement reconstitué, chaque pièce, depuis la cuisine jusqu'à la salle de bains en passant par chambres et salon, des phrases, des ob-

jets, de simples questions ou suggestions. Mais surtout pas de panneaux didactiques! Logique: ceux que l'association aimerait motiver à lire plus ou mieux passeraient justement à côté...

Entre les lignes

Au fil de l'exposition, une très jolie réflexion, par exemple: «Il n'y a pas d'autre façon de lire qu'entre les lignes: c'est là, dans ce petit espace blanc, que chacun écrit – donc lit – au fur et à mesure l'ouvrage que ses yeux déchiffrent.» La lecture comme plaisir individuel, voilà pour l'un des principaux messages installés dans

l'appartement-exposition. Michèle Petit, qui a beaucoup réfléchi à la lecture, ne conclut pas que «plus on est capable de nommer ce qu'on vit, plus on est à même de le vivre et apte à le changer». Donc que lire permet de «renouveler et recomposer les représentations que l'on a de sa propre histoire et de son lien au monde extérieur».

Un superbe travail réflexif et pédagogique donc que cette exposition pour laquelle Pierre-Marcel Favre s'est tout de suite enthousiasmé. D'où un stand pour la présenter et poser cette équation essentielle: «Pour donner envie de lire, il faut in-

terroger son propre rapport à la lecture et c'est cela aussi le projet du salon» de l'appartement. Françoise Vonlanthen et Agnès Jobin espèrent, dans le cadre du Salon du livre, atteindre le plus grand nombre de grands ou de plus modestes lecteurs. Les enfants aussi, qui envahissent traditionnellement Geneva Palexpo le jour de l'ouverture de la manifestation. Elles organiseront des visites guidées sur inscription pour des groupes. Et seront présentes tout au long du Salon, jusqu'à dimanche, pour expliciter leur démarche.

Une démarche qui est pratiquement victime de son suc-

cès. Avec trop peu de membres encore et des moyens financiers confidentiels, l'Association Semaines de la lecture ne peut en effet répondre aux demandes, nombreuses, de faire voyager son exposition. On a même souhaité la faire venir au Mans, en France, et au Québec! Et puis «La Liberté» ne sera pas loin puisque son stand squattera le couloir menant à l'appartement. Un vestibule où Françoise Vonlanthen et Agnès Jobin sont ravies d'accueillir le «quotidien romand édité à Fribourg». Puisque la lecture, cela peut aussi commencer dans les colonnes d'un journal. |

Voir également en page 35



Un des nombreux visiteurs de l'exposition «Habiter la lecture» au Kaléidoscope de Fribourg en 2004. CHARLY RAPPO

ÉDUCATION

Encouragez votre bébé

MYRIAM LAIPE, FABRICE BRODARD*

Parlez à votre bébé: parlez calmement et clairement. Tous les sons sont des moyens de communiquer avec votre bébé. Chantez-lui souvent des comptines. Nommez les choses qui vous entourent. Donnez à votre bébé des choses à regarder: les premiers mois, les bébés sont plutôt intéressés par les choses brillantes, colorées, contrastées, etc. Créez un environnement intéressant à regarder pour votre bébé. Dès 8 à 9 semaines, ils aiment se regarder dans un miroir (à env. 20 cm) mais ils ne comprendront que vers 7 mois que c'est un reflet qu'ils observent.

Aidez votre bébé à regarder autour de lui: vers 3 mois, les muscles du cou sont mieux contrôlés. Les bébés apprécient alors d'être mis en position assise, ce qui leur permet une meilleure observation. Vers 5-7 mois ils pourront tenir assis sans soutien, et vers 8 mois s'asseoir par eux-mêmes. Donnez à votre bébé des choses à toucher: Des objets sûrs et pas trop petits.

Faites-lui écouter différents sons: votre bébé apprendra ainsi des choses sur le langage, le rythme, les émotions et sentiments, etc. Jouez de la musique ou écoutez la radio. Faites-lui goûter des choses: la bouche des tout petits est un formidable outil d'exploration et très sensible. Assurez-vous que votre bébé ne puisse rien atteindre de dangereux. Evitez de lui donner une lolette pour de trop longues périodes, il passerait alors à côté de nombreuses expériences.

Encouragez votre bébé à être actif: aménagez un endroit sûr pour que votre bébé puisse ramper, se rouler ou marcher (à l'intérieur et extérieur). Ayez toujours un œil sur ce qu'il fait. Aussi souvent que possible, emmenez votre bébé lorsque vous sortez: parlez-lui de ce que vous voyez, sentez, entendez... Encouragez sa curiosité et son imagination: l'exploration des petits objets de l'environnement jouera un rôle important plus tard. Encouragez les jeux imaginaires, comme par ex. conduire une voiture ou passer un coup de téléphone... |

* Psych. lic., Institut de la famille, et Lic. phil., Dép. de psychologie www.unifr.ch/iff, www.triplep.ch http://www.unifr.ch/psycho/CPDP_PBDDP/

JARDINAGE

Les secrets d'un beau gazon

JEAN-LUC PASQUIER*

Après une journée de dingue, une balade à pieds nus sur sa douce pelouse est un plaisir relaxant irremplaçable. Seul le tapis de mousse en forêt serait plus exaltant. Mais bon, on n'a pas tous une forêt dans le coin. Seulement voilà, dans le gazon il y a souvent des mauvaises herbes et des abeilles, attirées par les trèfles en fleurs, qui piquent. Cette année, vous voulez que ça change, alors voici la recette.

L'entretien du gazon

Il existe plusieurs types de surfaces engazonnées: les prairies fleuries à entretien extensif, les gazons de golf réclamant des soins quotidiens en saison et finalement le gazon traditionnel qui, selon les soins qu'il reçoit, répondra plus ou moins bien aux exigences requises. Arrêtons-nous sur la pelouse traditionnelle. Cette dernière est constituée d'un mélange de plusieurs graminées adaptées à chaque situation. Ombre, soleil, places de jeux pour enfants, on trouve tous les mélanges possibles dans le commerce. Mais cette monoculture herbeuse est gourmande,

la première clé du succès réside donc dans l'apport régulier et bien dosé d'engrais spécifiques, d'avril à septembre, riches en azote, favorisant ainsi une pousse compacte qui ne laissera aucune chance à la plupart des mauvaises herbes du gazon. Ce sont surtout les fleurs qui sont à éviter, là où les enfants jouent et autour des piscines où les parents retombent en enfance, les abeilles sont attirées par tout ce nectar.

Mauvaises herbes

On distingue les mauvaises herbes par leurs facultés à pousser là où il ne faut pas... Plus sérieusement, les adventices sont malvenues lorsque la concurrence est trop forte ou que les fleurs sont indésirables. Alors, pour les éliminer de votre paradis vert, il existe la méthode de bénédicte: les arracher une à une, racines comprises, avec une gouge lorsque le sol est humide. Vous voyant grimacer, l'industrie a vite compris et a mis sur le marché différents herbicides sélectifs agissant uniquement sur les dicotylédones, les plantes à feuilles larges. Les graminées, monocotylé-

dones, sont épargnées et pourront former le tapis uniforme désiré. Là où ça se corse, c'est lorsque les adventices sont d'autres graminées: les millets («panicum» en latin, ça ne s'invente pas). Vous savez, cette herbe plus grossière que l'on retrouve surtout dans les jeunes pelouses. Elle est reconnaissable par ses épis brunâtres et elle est surtout plus vigoureuse que le gazon. Si vous n'êtes pas bénédicte, traitez préventivement avant que le sol n'atteigne les 20° C, tondez ras et nourrissez votre gazon.

Scarification et arrosage

Afin de parfaire votre action, scarifiez au début du printemps la surface engazonnée. Cette tactique cruelle consiste à couper le feutrage superficiel créé par l'enracinement dense des graminées. Ce feutrage étouffe progressivement la végétation et favorise l'apparition de la mousse. Ça y est, plus besoin d'aller en forêt! Les euphoriques se calmeront dès l'été: la mousse se desséchera et laissera apparaître de vilaines plaies... Scari-



fiez au printemps, c'est mieux, en plus cette méthode évite la prolifération des adventices.

Si vous estimez nécessaire d'arroser, faites-le la nuit et abondamment: env. 30 mm (30 litres/m²) correspondant à une réserve théorique de 10 jours. Vérifiez la quantité donnée avec un pluviomètre, c'est plus facile que de calculer le débit par temps/surface... Cette technique force les graminées paresseuses à émettre un enracinement profond et les rend ainsi moins sensibles à la sécheresse. Alors dernier conseil: économisez l'eau, si votre gazon vous paraît sec, sachez qu'il reverdira à la prochaine ondée. |

*horticulteur, maîtrise fédérale

EN BREF

BARCELONE, UN ROMAN

INSOLITE Les Editions Grasset publie «Le Barcelone de l'ombre du vent», guide touristique auquel Carlos Ruiz Zafon a collaboré, puisque cette découverte de Barcelone est entièrement basée sur son roman «L'ombre du vent», Prix du meilleur livre étranger 2004. Bonnes adresses, promenades dans la ville y sont agrémentées de courts extraits du roman. C'est comme flâner avec un Barcelonais. JS