



Björk en interview avant Paléo.

- 30 RADIO-TV
- 31 PALÉO
- 31 SUDOKU
- 31 MOTS CROISÉS
- 32 MÉTÉO

Les salles secrètes de Frida Kahlo

PEINTURE • Deux chambres de la Casa Azul, que l'artiste mexicaine occupait avec son mari Diego Rivera, sont restées sous scellés depuis sa mort il y a un demi-siècle. Inventaire.

BABETTE STERN, MEXICO

«Le 8 décembre 2004. Oui, à 10 heures précisément.» Hilda Trujillo, directrice du Musée Frida Kahlo, s'en souvient comme si c'était hier. Ce matin-là, elle avait rendez-vous avec un notaire, un avocat et un représentant de la Banque de Mexico. Ensemble, ils allaient ouvrir ce que les journaux mexicains ont appelé «les chambres secrètes» de la Casa Azul. Deux salles de bains scellées sur ordre du célèbre muraliste mexicain Diego Rivera, à la mort de sa femme, la peintre Frida Kahlo, en 1954. Les héritiers du couple en connaissaient l'existence. Mais le secret a été bien gardé, pendant un demi-siècle.

La «Maison bleue», au 247, rue de Londres, au sud de Mexico. C'est là que Frida est née le 6 juillet 1907, qu'elle a vécu sa tumultueuse vie conjugale avec Diego, de vingt ans son aîné. Ils y ont accueilli Léon Trotski, André Breton et sa femme, à la fin des années 30. C'est dans cette maison que Frida a supporté toutes les étapes de son calvaire physique – la polio à 6 ans, puis, à 18 ans, le terrible accident de tramway qui l'obligea à subir une trentaine d'opérations et à porter toute sa vie des corsets, jusqu'à son amputation d'une jambe. Dans cette maison que se sont nouées des intrigues amoureuses, là aussi que s'est épanoui le génie créateur de Frida. Et qu'elle s'est éteinte.

Deux pièces interdites

Selon le vœu de Diego Rivera, la Casa Azul s'est transformée en musée. Mais il avait été formel: les affaires personnelles, les archives de Frida, devaient être entreposées dans deux pièces à n'ouvrir que quinze ans après sa mort à lui. Pourquoi ce délai? La peur d'un scandale lié à leurs vies débridées et aux aventures, y compris fémi-

nines, de Frida? Ricardo Perez Escamilla, commissaire de l'exposition «Les Trésors de la Maison Bleue» qui s'est ouverte le 7 juillet, croit plutôt que Diego s'est inspiré de son ami Trotski, «qui a laissé ses archives à l'Université de Harvard avec ordre de ne les ouvrir que des années après».

Après la disparition de Frida, Diego Rivera s'était rapproché de Dolores Olmedo, dont il fera son exécutrice testamentaire. Après sa mort en 1957, Dolores décida que les fameuses «chambres secrètes» ne seraient finalement ouvertes qu'après son propre décès – survenu en 2003. Les «chambres funéraires» allaient pouvoir livrer leurs secrets. Hilda Trujillo se souvient: «J'avais le cœur battant devant la petite porte verte de la pièce attenante à la chambre de Diego, au rez-de-chaussée. Elle était cachée par une tenture. Nous l'avons écartée, avons coupé les bandes adhésives qui tenaient les sceaux et ouvert la porte. Une odeur de moisi nous a sauté aux narines. Le sol était recouvert de poussière.

«Quel bric-à-brac!»

La première impression a été «Mon Dieu, quel bric-à-brac!» Des dizaines de caisses, des cartons, empilés les uns sur les autres, des piles de journaux jaunies, liés par des ficelles. Des livres aussi. Beaucoup. «Ça sentait le pipi. Un vasistas avait été cassé et des chats avaient dû s'y faufiler», raconte-t-elle. «Puis, en procession, nous sommes montés à l'étage. Vers l'autre salle de bains, à côté de la chambre de Frida où repose son urne funéraire.»

Là, encore des caisses, jusque dans la baignoire, des boîtes d'œufs contenant des tickets de bus, les comptes de la maison, des photos en vrac. Et puis, des armoires avec ses



Vêtements, bijoux, lettres et photos: c'est toute la vie intime de l'artiste que l'on redécouvre. KEYSTONE

robes pliées et ses corsets, un petit secrétaire aux tiroirs scellés, des coffres... En fait, les meubles de Frida ont été entreposés tels qu'ils étaient de son vivant. Un quotidien figé pendant cinquante ans.

La première tâche des découvreurs est d'en faire l'inventaire méthodique. La somme est impressionnante: 22 105 documents, 5 387 photographies, 168 robes et 11 corsets, 212 dessins, calques, esquisses de Diego et 102 de Frida, 3 874 revues et publications, 2 170 livres... A peine 5% de ces trésors sont montrés dans l'exposition. Le reste sera digitalisé et

pourra être consulté sur ordinateur, dès l'automne, au Musée Anahuacalli, à Coyoacan, où est exposée la collection d'art préhispanique de Diego Rivera.

«On est allé de surprise en surprise», raconte la directrice. Au fond des tiroirs, telle esquisse de Diego que l'on croyait perdue, les bijoux précolombiens de Frida, les boucles d'oreille en ivoire en forme de mains offertes par Picasso, des lettres du peintre surréaliste Yves Tanguy, des missives de ses amants. Mais aussi ses ordonnances, ses médicaments, tous ces petits riens qui nous

font mieux comprendre la vie de l'artiste et de la femme.

«Chez Breton? Ça pue!»

De l'avis de tous les chercheurs qui se sont penchés sur «Les trésors cachés de la Casa Azul», le document le plus drôle est une lettre écrite à Diego par Frida lorsqu'elle était à Paris, chez les Breton, en 1939: «Cette maison est une porcherie. Elle est pleine de punaises et de puces. [...] La femme ne se lave pas. La cuisine est un désastre.» Frida l'amoureuse, l'artiste, la militante, la femme blessée, avait aussi la dent dure. |

© LIBÉRATION

ÉDUCATION

Le coucher revu pour les 2-5 ans

MYRIAM LAIPE, FABRICE BRODARD*

Comment instaurer un nouveau rituel du coucher chez un enfant entre 2 et 5 ans? L'apprentissage d'un nouveau rituel («La Liberté» du 11 juillet) peut être très difficile et demande beaucoup de ressources. Tentez d'appliquer la méthode choisie chaque soir jusqu'au bout.

La méthode directe. Expliquez le déroulement: «Si tu restes sage au lit toute la nuit, tu auras une surprise demain matin. Si tu appelles, je ne réagirai pas. Et si tu sors de ta chambre, je t'y ramènerai et je fermerai la porte.» Assurez-vous qu'il ait compris, dites bonne nuit et quittez la chambre. Ne marchandez pas avec votre enfant. Soyez prêts à ce qu'il pleure; il peut même s'endormir en pleurant la première nuit (assurez-vous toutefois qu'il est en bonne santé). Si vous le rejoignez lorsqu'il pleure, les choses ne feront qu'empirer. Tenez un journal: chaque soir, notez combien de temps il appelle avant de s'endormir. Les premiers jours sont durs, mais la plupart des enfants s'endorment seuls après une semaine.

La méthode lente. Suivez le rituel: dites-lui bonne nuit et quittez la chambre. N'y revenez pas directement, même s'il pleure ou appelle. Mais retournez-y après 5 minutes, rassurez-le et dites-lui qu'il est l'heure de dormir. Après une minute, quittez la chambre, même s'il pleure encore. N'attendez en aucun cas jusqu'à ce qu'il soit endormi. Allongez de deux minutes chaque nouvel intervalle avant d'y retourner (7, 9, 11 minutes, etc.), jusqu'à ce qu'il soit calme. Tenez un journal: l'apprentissage devrait prendre une dizaine de jours environ. Sinon, demandez l'aide d'un professionnel. |

* psych. lic., Institut de la famille, et lic. phil., dpt de psychologie. www.unifr.ch/iff, www.triplep.ch www.unifr.ch/psycho/CPDP_PBDP

JARDINAGE

Bougainvillée, fascinante exotique

JEAN-LUC PASQUIER*

La bougainvillée fascine. Cette grimpante exotique a la faculté de fleurir lors de longues périodes de chaleur extrême, alors que sous nos latitudes, la plupart des plantes tendent à se protéger de la canicule en se concentrant sur leurs mécanismes de protection. Prolifique et généreuse durant tout l'été, elle est spectaculaire par son nuage de fleurs blanches, roses, saumon ou rouges, simples ou doubles, déposées sur ses branches comme une horde de papillons unicolores. Tout voyageur qui l'a croisée lors de périples à la recherche de soleil et de douceur tombe sous le charme des couleurs chatoyantes de cet arbrisseau de la famille des nyctaginacées.

Un nom d'amiral

L'amiral de la marine française Louis Antoine de Bougainville fut le premier Occidental à en ramener un exem-

plaire du Brésil en 1763. L'orgueilleux militaire, passionné de jardinage, chargea son botaniste-conseil de bord, Philibert Commerson, de décrire cette merveille. Puis il lui ordonna qu'elle porte son nom, rien que ça. On retrouve aussi des descriptions dudit végétal dans son célèbre livre «Voyage autour du monde», sorte de fresque visionnaire et utopique d'un monde parfait où hommes et femmes vivraient dans un paradis terrestre, libres de toute corruption humaine... Ainsi soit-il!

De puissants sarments

Que ce soit dans son pays d'origine, en Thaïlande ou, plus proche, en Grèce, Tunisie, Maroc ou Égypte, cette plante se complait à pousser partout où il fait vraiment très chaud. Mais contrairement aux vignes vierges ou autres lierres, ses sarments sont dépourvus de ventouses ou de racines adventives permettant de s'accrocher

à son support. La bougainvillée, elle, développe de puissants sarments ligneux poussant verticalement, créant ainsi une structure autoportante. Certaines espèces possèdent en plus des épines crochues facilitant la tenue au support.

Des fleurs chaque année

Pas de quartier: mettez-la directement en plein soleil, veillez à ce que le pot soit, lui aussi, bien exposé. La bougainvillée est une gourmande qu'il faut nourrir hebdomadairement à l'engrais liquide pour soutenir la floraison de juin à mi-août. Le substrat ne doit pas tout à fait dessécher entre deux arrosages. Si la floraison se bloque ou pire, que le feuillage jaunit, remettez en question votre technique d'arrosage: moins, mais plus souvent. Vers fin octobre, il est temps de se calmer. Taillez au bas mot un tiers des rameaux, puis hop au quartier d'hiver! Placez-la à env. 10° C dans un local lu-



mineux du type véranda ou à défaut dans une pièce au nord, si elle perd son ramage, c'est normal. Pensez tout de même à l'arroser parcimonieusement durant l'hiver.

Vous pourriez la repoter fin mars. Choisissez un terreau riche, type géranium par exemple, et un récipient en plastique d'un diamètre légèrement supérieur (il transmettra plus rapidement la chaleur que la terre cuite). Amenez-la ensuite doucement vers la chaleur d'une pièce au sud. Sortez-la enfin vers mi-mai

pour qu'elle puisse recommencer ses frasques estivales.

Fleur ou bractée?

Le charme reste dans l'habit, car les belles inflorescences ne sont botaniquement que des feuilles transformées: les bractées. La coquine nous a trompés! Les véritables fleurs fertiles sont de ridicules tubes blanchâtres sortant timidement de la masse colorée. Encore une spécialité botanique pour briller en société. |

* horticulteur, maîtrise fédérale